




Harmonização de Cores para Amigurumi

**Manual dos pontos teóricos
e técnicos fundamentais
das cores para amigurumis**

 Este e-book faz parte do conteúdo do Ateliê Fran's Crochet. A venda oficial é feita somente pelo site franscrochet.com. O conteúdo desse material é de propriedade intelectual de Fran's Crochet, estando protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98). Não é permitido cópia, reprodução e/ou compartilhamento do conteúdo sem autorização prévia.


Harmonização de Cores

Não podemos apenas escolher uma cor, temos que saber qual sentimento queremos trazer em nosso amigurumi.

Nesse e-book vou mostrar o princípio inicial da harmonização, como tudo surgiu. A partir dele você consegue ter uma direção de como realizar combinações e ter a harmonização perfeita em seu amigurumi (:

Concluindo esse módulo, garanto que seus amigurumis ficaram mais apresentáveis e atraentes!

Oi! Eu me chamo Francini Rodrigues (:
Sou a autora e criadora dos amigurumis por trás da @franscrochet! Tenho 28 anos e moro em Jaguariúna/SP, faço meu trabalho com muito carinho e cuidado para agregar cada vez mais conhecimento para você nessa caminhada crocheteira.

Se você tiver alguma dúvida com o e-book, pode me mandar uma mensagem no insta ou no e-mail: @franscrochet

 franscrochet@gmail.com



Um grande
beijo!



Você sabia que esse e-book é protegido pela lei dos Direitos Autorais?

Toda obra intelectual produzida no Brasil é protegida pela lei 9.610-98 e por isso tem algumas coisas que você pode ou não fazer com esse documento, ok?

O que eu posso fazer com o e-book?

- consultar toda vez que for necessário para elaborar um amigurumi
- mencionar @franscrochet como criadora do e-book quando cita-lo
- divulgar que o mesmo só pode ser obtido pelo site franscrochet.com



O que é proibido fazer com o e-book?

- vender e/ou compartilhar esse e-book inteiro ou partes dele
- realizar adaptações
- tirar print ou fotos do e-book e mandar para amigos e conhecidos
- enviar o e-book em grupos de whatsapp, facebook, telegram, etc.



O que é cor?

É uma sensação visual causada pela luz refletida ou absorvida por algum objeto. Para se ter uma cor, são necessários 3 fatores: luz, observador (visão humana) e objeto.

Quando temos um objeto, apesar de ele possuir em si a cor, é necessário que ele seja iluminado e que alguém o observe para que então a cor possa ser vista. Na realidade, o objeto apenas reflete ou absorve a luz que chega até ele.

Por exemplo, se temos um objeto branco e projetarmos uma luz branca sobre ele, serão refletidas todas as frequências da luz e enxergaremos a cor branca;

Se o objeto for preto, ele vai absorver toda a luz que chega nele e, se a luz é absorvida, não transmite nada ao observador. Portanto, enxergaremos a cor preta.

Círculo Cromático



O pintor Johannes Itten foi um grande estudioso da cor, tendo elaborado um dos primeiros esquemas para o estudo da cor-pigmento, conhecido como círculo cromático.

A partir dele podemos realizar a **identificação das cores e assim definir combinações montando cartelas ou paleta de cores**. Tendo esse conhecimento, fica mais fácil de realizar composições em nossos amigurumis.



Cores Primárias

Centro do círculo, onde tudo começou

- Essas cores se mesclam entre si para produzir as demais cores do espectro.
- São elas: amarelo, azul ciano e magenta.



Cores Secundárias

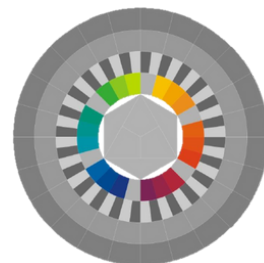
Pela mistura proporcional de duas cores primárias, em partes iguais, obtemos uma nova cor.

- A estas cores chamamos cores secundárias.
- São elas:
laranja (amarelo + vermelho);
violeta (azul + vermelho);
verde (amarelo + azul).



Cores Terciárias

Se misturarmos, em proporções variáveis, duas cores, uma primária e uma secundária, obtêm-se uma enorme variedade de cores, às quais chamamos de cores terciárias.



"A harmonia é essencial no sentido de relacionar entre si todas as cores de uma composição, ajustando-as a um todo unificado."

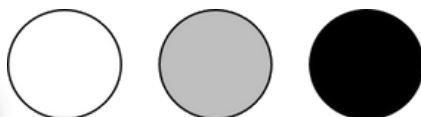
Harmonia





Harmonização Acromática

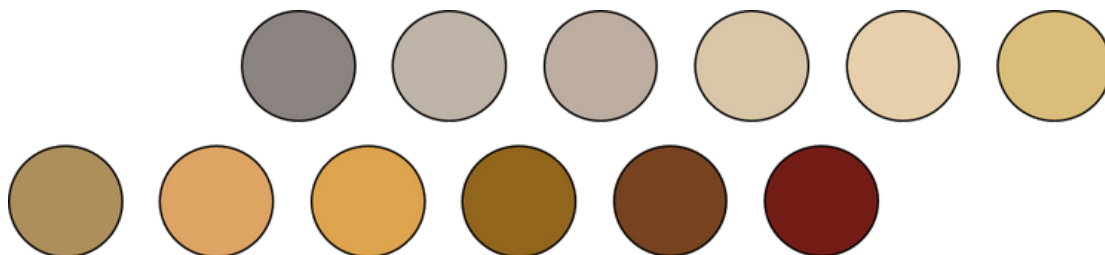
O próprio no me já diz, "a + cromia", ausência de cor. Neste esquema utilizamos branco, preto, e variações de cinza.



Harmonização Neutra

Tons de cinzas e marrons. Do ponto de vista técnico, as cores neutras incluem os amarelos acinzentados, os vermelhos/laranjas/violetas amarronzados, os verdes e azuis cinzentos e outras cores intermediárias.

Considera-se também como cores neutras o creme, o bege, a cor do cogumelo, os marrons e todas as cores que lembram materiais naturais, como juta, si-sal, algodão, linho, alga, etc.



Harmonização monocromática

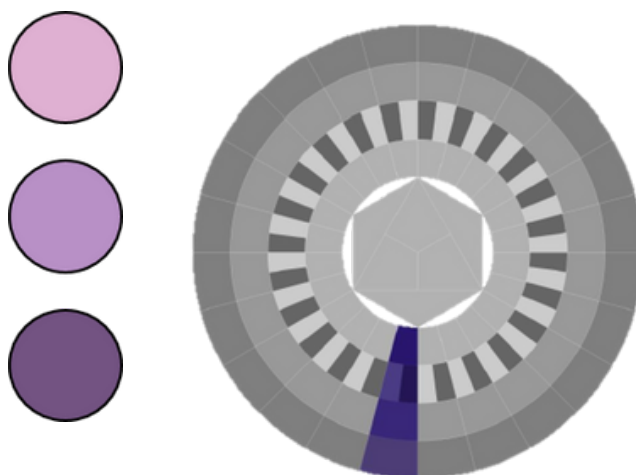
Mono + cromia = uma única cor.

Neste esquema além dos tons neutros, utiliza-se uma única cor ou esta mesma cor em várias tonalidades, conseguida facilmente acrescentando o branco para clareá-la, o preto para escurecê-la ou o cinza para neutralizá-la.

Esta harmonia permite sempre um resultado agradável e calmo.



Fonte: Arteirices Costurices



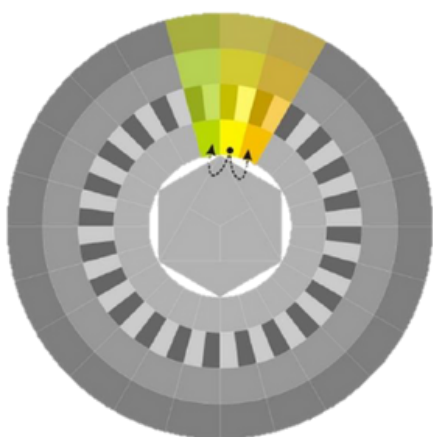
Harmonização análoga

É a composição na qual utilizamos as cores vizinhas do círculo cromático, tendo como base uma cor primária.

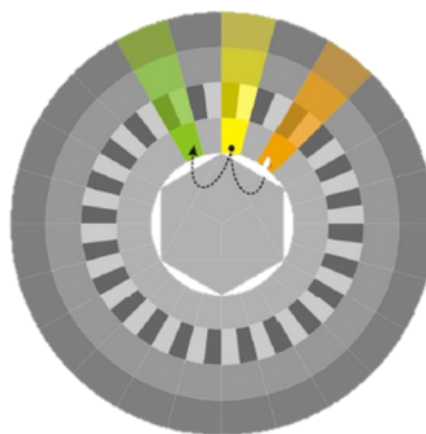
Vejamos o exemplo 1, escolhemos o tom amarelo e utilizamos também seus tons vizinhos diretos, o amarelo alaranjado e o verde amarelado;

Outra forma de trabalhar com cores análogas é pulando suas cores vizinhas diretas e trabalhar com os tons seguintes.

Exemplo 1



Exemplo 2



É o caso do exemplo 2, onde foram utilizados além do amarelo, o verde amarelado e o alaranjado.

Além dessas cores definidas também utilizamos na composição os tons neutros, branco e preto.



Fonte: Loja Mimos



Harmonização complementar

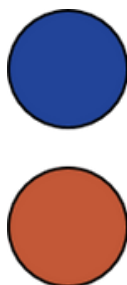
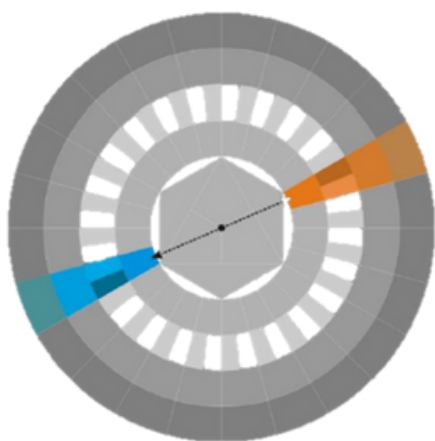
As cores complementares são as opostas entre si no círculo cromático. É um tipo de composição muito equilibrada e ao mesmo tempo de contrastes violentos, já que sempre utiliza um tom frio e outro quente. Branco, preto, tons de cinza, marrom ou bege sempre podem ser adicionados a composição.

Complementar Direto

Utilizamos neste esquema duas cores diametralmente opostas no círculo cromático. Cores puras e vibrantes (saturadas) utilizadas com cores suaves criam resultados interessantes e dinâmicos.

Por exemplo, o vermelho e verde quando juntas parecem chocantes, ficam mais delicadas nos tons rosa e verde musgo ou verde claro e rosa escuro.

Exemplo: O tom escolhido foi o azul ciano, se traçarmos uma linha passando pelo centro do nosso círculo localizaremos sua complementar direta, o laranja.



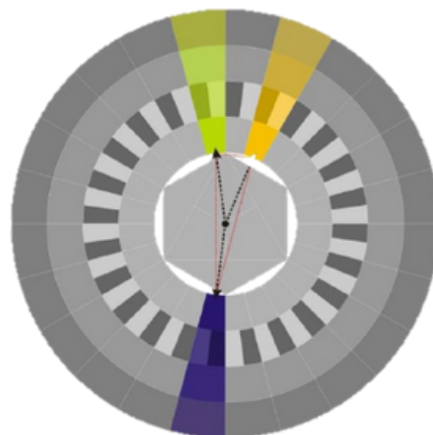
Fonte: Ella Baby Store



Harmonização triádica

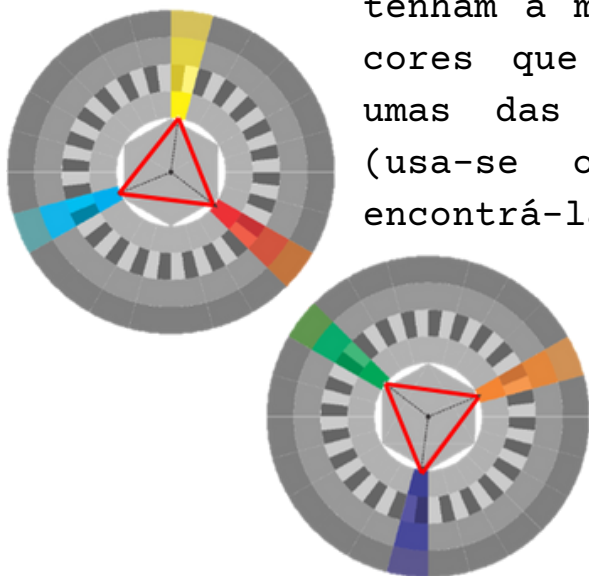
Utiliza-se uma tríade cromática (três cores). Escolhe-se uma cor do círculo cromático e as duas vizinhas de sua complementar direta.

Exemplo: O tom escolhido foi o violeta. Localizando sua complementar direta encontramos o amarelo. Ignoramos esta cor e utilizamos os dois tons vizinhos, o amarelo limão e o amarelo alaranjado.



Harmonização Triádica Equidistante

Consiste no emprego de três cores que tenham a mesma relação entre si. São as cores que estão situadas equidistantes umas das outras no círculo cromático (usa-se o triângulo equilátero para encontrá-las).



Este esquema nos possibilita a utilização das três cores primárias ou das três cores secundárias.



Lugares para ter referências de paletas de cores

Sites

Os sites são interessantes existem paletas de cores pré-definidas, e assim você pode escolher as cores das linhas o mais próximo possível.

Design Seed - www.design-seeds.com

Color Hunt - colorhunt.co

Color Palettes - colorpalettes.net



Livro

Cores na Decoração - Anna Starmer



Muito obrigada por apoiar o meu trabalho!

Me siga nas redes sociais para ficar por dentro das novidades de receitas e dicas para melhorar os seus amigurumis!



@franscrochet



franscrochet.com

